

## Ⓛ 1. Allgemeine Hinweise und Informationen

Bitte prüfen Sie beim Kauf mithilfe des Anwendungsetiketts, ob das Mosaik für den vorgesehenen Zweck geeignet ist. Bei fehlerhafter Verlegung können wir für Beanstandungen nicht haftbar gemacht werden. Stellen Sie bitte sicher, dass das Mosaik immer aus einer Produktionscharge / Brandfarbe stammt. Verwenden Sie für Verlegung, Verfugung, Schutz und Reinigung nur für das Mosaik, den Anwendungszweck und Untergrund geeignete Produkte. Informieren Sie sich hierzu bei den jeweiligen Herstellern oder lassen Sie sich durch Fachpersonal beraten. Bevor Sie mit der Verlegung beginnen, prüfen Sie grundsätzlich die Qualität und das Mosaik auf Farbabweichung, Maßabweichung, Verfärbungen und Schäden. Geringfügige Schwankungen können wegen der verwendeten Materialien und der Produktion auftreten. Abgelöste Mosaiksteine können mit dem Sekundenkleber auf das Mosaiknetz geklebt werden. Bitte achten Sie darauf, dass das Natursteinmosaik ein Naturprodukt mit natürlichen Farbstoffen und kleinen Vertiefungen, Erzeinschlüssen und Wasseradern ist. Bei getrommelten Natursteinmosaiken sind Materialscherben möglich. Lesen Sie grundsätzlich vor jedem Arbeitsschritt sämtliche Hinweise der verwendeten Hersteller - Materialien. Führen Sie immer eine Probeverlegung – inklusive Verfugung – mit einer Mosaikmatte zur Verträglichkeit der Produkte durch. Verlegen Sie das Mosaik nur bei Gutbefund weiter. Eine Warenbeanstandung hat immer vor der Verlegung zu erfolgen. Verlegte Ware ist von der Beanstandung ausgeschlossen und daraus resultierende Folge / Verlegekosten werden nicht akzeptiert. Zur Verarbeitung empfehlen wir die Mosaik- und die Bauchemie ca. 24 Stunden vor der Verlegung im zu verarbeitenden Raum trocken zu lagern. Somit kann eine Anpassung an die optimale Verarbeitungstemperatur von 20°C erfolgen.

## 2. Untergrund und Zuschnitt

Der Untergrund muss fest, glatt, flach, robust, trocken und staubfrei sein. Unebenheiten immer spachteln - weiße Untergründe mit einem weißen Flexkleber vorbereiten - und nach ca. 12 Stunden mit einem Schleifstein schleifen (anfallenden Schleifstaub absaugen). Glatte und extrem dichte Untergründe aufräumen. Untergründe auf zementierter / mineralischer Basis (Estrich, Putz, Gipskartonplatten) sind vorab mit einem Primer zu grundieren, wobei dies bei Hartschaumträger - elementen nicht erforderlich ist. Verwenden Sie für den Zuschnitt Werkzeug, das entsprechend dem Mosaikmaterial geeignet ist.

Tipp : Reduzieren Sie durch geschickte Planung (siehe auch 3. Verlegung) das Zuschneiden, da hierbei die Gefahr von Materialbeschädigung / Materialbruch besteht. Benutzen Sie bei Markierungen während des Schneidens ausschließlich "nicht - permanent Stifte".

Für das Schneiden der Aluminium / Edelstahl und Kupfermosaik verwenden Sie bitte ein Nassschneidergerät oder eine Metallsäge. Glätten Sie die Schnittkanten mit Schleifpapier oder Metallfeile. Befestigen oder kleben Sie keine haftenden Produkte / Materialien auf der Oberfläche, die Sie später entfernen möchten. Für die Verlegung von Glasmosaik nehmen Sie für den einzelnen Mosaikstein eine Mosaikzange und für die gesamte Matte einen Winkelschleifer mit Diamantscheibe oder Nassschneider mit Diamantsägeblatt. Zuerst die gewünschten Schneidelinien mit einem Bleistift auf dem Papier (oder bei rückseitig netzgeklebten Blättern direkt auf dem Mosaik) vorzeichnen. Mit dem Diamantschneidergerät das Mosaik Schritt für Schritt in mehreren Durchgängen schneiden. Glätten Sie die Schnittkanten mit Schleifpapier. Für die Kunst / Naturstein - und Natursteinmosaik - Kombination schneiden Sie bitte die Mosaik- mit einem Nassschneidergerät oder Winkelschleifer mit der Diamant-/Trennscheibe für Stein.

## 3. Verlegen

Wählen Sie einen geeigneten Startpunkt und bedenken Sie dabei die Abmessung von Mosaikstein und Mosaikmatte, sowie das optische Erscheinungsbild. Starten Sie immer mit ganzen Mosaikmatten und ergänzen Sie zum Ende hin mit Teilstücken. Beachten Sie die Mosaikstärke und die Mattenform, wenn Sie das Mosaik mit anderen Materialien zusammen verlegen. Vorteilhaft ist es, die Mosaikmatten vorab auf dem Boden auszulegen, bzw. an der Wand anzuhalten. Achten Sie dabei auf den Abstand zwischen den Matten.

Die Fugenbreite der Mosaiksteine sollte zwischen den Mosaikmatten auch eingehalten werden. Hilfreich ist es, Linien auf der zu verlegenden Fläche vorzuzeichnen, um so die korrekte Positionierung der Mosaikmatten zu erleichtern. Für die Verlegung sollte die Konsistenz des Verlegemörtels / Klebers nicht zu flüssig sein, um ein Verrutschen der Mosaikblätter zu verhindern. Tragen Sie den Verlegemörtel / Kleber nur klein - flächig mit einem geeigneten Zahnpachtel (Rechteckzahnung 2,5mm breit und 3,5mm tief oder Quadrat Zahnung 4x4mm oder 6x6mm (Außen- oder Dauernassbereichen (Fassaden, Terrassen, Schwimmbäder))) auf. Anschließend glätten, um eine hohlraumfreie Verlegung zu gewährleisten, damit sich Kleberstege und Gitternetze nicht abzeichnen. Nehmen Sie die Mosaikmatte aus der Einzelverpackung / dem Karton. Verlegen Sie das Mosaik immer aus mehreren Kartons gemischt. Legen Sie die Mosaikmatte an der vorbereiteten Oberfläche an, rollen und drücken Sie dann die Matte langsam in den Verlegemörtel / Kleber. Klopfen Sie die Mosaikmatte mit einem Gummibrett an und ebnet Sie die Steinchen. Behalten Sie die Oberfläche während des gesamten Verlegevorgangs sauber und entfernen Sie den in den Fugenkammern eingedrückten Verlegemörtel / Kleber. Bitte verwenden Sie nur Verlegemörtel / Kleber auf weißer Basis (um ein Durchscheitern der Farbe zu vermeiden), der für das jeweilige Mosaik / den Anwendungszweck / Untergrund geeignet ist. Verlegen Sie diese Mosaik- mit einem weißen Verlegemörtel / Kleber (polymervergütet und hydraulisch schnell erhärtend C2FT oder C2FTE gemäß EN - Klassifizierung) für nicht saugende Materialien. Halten Sie für ein einheitliches Erscheinungsbild die Strichrichtung ein. Kunst / Keramik / Naturstein und Natursteinkombinations - Mosaik : Verlegen Sie diese Mosaik- mit einem weißen natursteingeeigneten Verlegemörtel / Kleber (polymervergütet und hydraulisch schnell erhärtend C2FT oder C2FTE gemäß EN - Klassifizierung) für saugende Materialien. Dauernassbereich Verlegen Sie Mosaik im Dauernassbereich nur mit einem chemikalienbeständigen Reaktionsharz - kleber (2 - komponentiges Reaktionsharzbindemittel, R2T gemäß EN - Klassifizierung). Kontaktieren Sie hierzu zusätzlich den Hersteller, um weitere oder anderweitige Materialien in Erfahrung zu bringen. Glasmosaik ist im Pool idealerweise als vorderseitig - papierverklebtes Mosaik zu verlegen. Lassen Sie den Verlegemörtel / Kleber ca. 24 Stunden trocknen, bevor Sie mit der Verfugung beginnen.

## 4. Verfugen

Verfugen Sie das Mosaik kleinflächig mit geeigneter Fugenmasse. Die Fugenflanke und der Untergrund müssen trocken und frei von haftungsfeindlichen Bestandteilen sein. Kleberreste in den Fugen vor der Verlegung gleichmäßig tief auskratzen. Die Fugen dürfen während der Verfugung nicht nass sein. Die Fugenmasse mit einem Gummischieber und / oder Gummibrett in die Fugenkammern einbringen. Überschüssige Fugenmasse mit einem Schwambrett oder Handschwamm entfernen. Reinigen Sie bitte den Mosaikboden rechtzeitig mit einem trockenen Tuch. Verwenden Sie bitte nach 30 Minuten einen feuchten Schwamm mit hoher Dichte. Die Fugenmasse muss einen Tag aus - trocknen, bis die gesamte Oberfläche gründlich mit adäquaten Reinigern. Einige Mosaik- weisen aus optischen design oder aus materialspezifischen Gründen Vertiefungen auf. Beim Ausfugen können Reste der Fugenmasse darin verbleiben und geben der Mosaikfläche einen "Strähnchen oder Schliereneffekt". Eine Reduzierung dieses Effektes kann nur durch gründliche Säuberung sofort nach der Verfugung und Verwendung von tonähnlicher Fugenmasse erreicht werden. Ein starker Farbkontrast hebt den Effekt hervor. Aluminium / Edelstahl und Kupfermosaik : Verfugen Sie diese Mosaik- nach der Trocknung des Verlegemörtels / Klebers mit einer polymer - vergüteten Fugenmasse für nicht saugende Materialien.

Wir empfehlen Racofix RF-X Feinfeuge. Eine quarzsandhaltige Fugenmasse kann bei Verwendung mit falschem Werkzeug zu Oberflächenkratzen führen. Fugenmasse mit ungeeigneten Inhaltsstoffen kann empfindliche Mosaikoberfläche angreifen. Befestigen oder kleben Sie keine haftenden Produkte / Materialien auf der Oberfläche, die Sie später entfernen möchten. Glasmosaik : Verfugen Sie dieses Mosaik- nach der Trocknung des Verlegemörtels / Klebers mit einer polymervergüteten Fugenmasse für nicht saugende Materialien. Eine quarzsandhaltige Fugenmasse kann bei Verwendung mit falschem Werkzeug zu Oberflächenkratzen führen. Zur Vermeidung von Licht - brechungen die Fugenkammern vollständig mit Fugenmasse füllen. Kunst / Keramik / Naturstein und Natursteinkombinations - Mosaik : Verfugen Sie diese Mosaik- nach der Trocknung des Verlegemörtels / Klebers mit einem naturstein - geeigneten, polymervergüteten Fugenmasse für saugende Materialien. Dauernassbereich Verfugen Sie Mosaik im Dauernassbereich nur mit einer chemikalienbeständigen Reaktionsharz - Fugenmasse.

## 5. Schutz

Naturstein und Natursteinkombinationsmosaik : Imprägnieren Sie die Natursteinmosaik- zum Fleck und Färbungsschutz nach der Verlegung und vor der Verfugung mit einem natursteingeeigneten Fleckschutz. Sofern eine farbkräftige Oberfläche gewünscht wird, ist die Fläche nach der Verfugung mit einem natursteingeeigneten Farbvertiefer zu behandeln. Unglasiertes Keramikmosaik : Tragen Sie bei unglasiertem Keramikmosaik Fleckschutz auf, wenn Sie die Oberfläche schützen wollen.

Glasmosaik kann routinemäßig mit jedem nicht scheuernden Reinigungsmittel gereinigt werden, die sowohl für Glas als auch für Stein empfohlen wird. Befolgen Sie während des Gebrauchs dieser Produkte die Anweisungen des Herstellers.

Mosaik enthält Metall, im Laufe der Zeit, alles Kupfer wird durch Oxidation patiniert (dunkelt oder wird dunkelgrün). Verwenden Sie bitte keine Säuren, Laugen, Abbeizmittel oder lösungsmittelhaltigen Versiegelungsmittel auf dem Kupfer, andernfalls kann die antike Optik entfernt werden und Rost wird sich am Edelstahl bilden. Sobald die Kupferpatina beschädigt oder entfernt oder der Edelstahl durch die Verwendung der oben genannten Chemikalien beschädigt wird, kann er nicht repariert oder ausgetauscht werden. Alles Metall kann zerkratzt und verbeult werden.

## 6. Reinigung

Die Mosaik- können mit warmen Wasser und einem Tuch gereinigt und es dürfen keinerlei Wachse, Öle oder Säuren verwendet werden. Benutzen Sie zur Reinigung niemals Scheuermittel / scheuernde Schwämme oder Reinigungsmittel mit starken chemikalischen Zusätzen, da sie die Oberfläche des Mosaiks angreifen und zerkratzen können. Aluminium / Edelstahl und Kupfermosaik : Reinigen Sie das Mosaik mit weichem Schwamm und warmen Seifenwasser oder Alkohol. Verwenden Sie keine säurehaltigen oder basisch schleifenden Reiniger. Kunst / Glasmosaik : Reinigen Sie das Mosaik mit handelsüblichen, nicht alkalischen Glasreinigern ohne schleifende Bestandteile. Naturstein und Natursteinkombinations - Mosaik : Reinigen Sie bitte das Mosaik mit den im Handel erhältlichen fettfreien, nicht alkalischen Natursteinreinigern von dem gleichen Hersteller der Imprägnierung / Farbvertiefung. Die Imprägnierung schützt nicht vor Säureeinwirkung. Keinesfalls dürfen Natursteinmosaik- mit einem sauren "Grauschleier - Entferner" oder alkalischen, sauren oder ätzenden Reinigungsmitteln behandelt werden. Beachten Sie bei Natursteinkombinationsmosaik die Reinigungshinweise der anderen verwendeten Materialien.

## Ⓕ 1. Remarques générales et informations

Lors de votre achat, vérifiez sur l'étiquette comportant les indications d'application que la mosaïque convient pour l'usage prévu. En cas de mauvaise pose, nous ne pourrions nullement être tenus responsables des défauts. Assurez - vous que la mosaïque provient toujours d'un seul et même lot de fabrication / d'une seule et même nuance de couleur. Pour la pose, les joints, la protection et le nettoyage, utilisez impérativement des produits qui conviennent pour la mosaïque, l'usage prévu et le support. Renseignez - vous à ce sujet auprès des fabricants concernés ou demandez conseil à un spécialiste. D'une manière générale, avant de commencer la pose, vérifiez la qualité et assurez-vous que la mosaïque ne présente pas de différences de couleurs, ni de différences de dimensions, ni de décolorations ou dégradations. De faibles différences sont possibles en fonction de des matériaux utilisés et de la fabrication. Les morceaux de mosaïque qui se détachent peuvent être collés avec de la colle rapide sur le filet à mosaïque. N'oubliez pas que la mosaïque en pierre naturelle est un produit naturel avec des pigments naturels et des petites cavités, des inclusions de minéral et des veines d'eau. S'il s'agit de mosaïques en pierre naturelle tambourinée, les petits morceaux de matériaux sont possibles. Avant chaque étape de travail, veuillez lire attentivement toutes les consignes données par les fabricants des matériaux utilisés. Effectuez toujours un essai de pose - avec joints - avec une plaque de mosaïque pour vous assurer de la compatibilité des produits. Posez la mosaïque uniquement si le résultat est positif. Toute réclamation doit être effectuée avant la pose du produit. Si le produit est posé, toute réclamation sera rejetée et les frais consécutifs / de pose qui en découleront ne seront pas acceptés. Pour la mise en œuvre, nous recommandons de placer les mosaïques et les produits chimiques de construction au sec, dans la pièce où ils seront utilisés, pendant environ 24 heures avant la pose. Ce qui permet une adaptation à la température optimale de mise en œuvre qui est de 20 °C.

## 2. Support et découpe

Le support doit être ferme, lisse, plat, solide, sec et exempt de poussières. Les défauts de planéité doivent toujours être enduits - préparer les supports blancs avec une colle blanche flexible - puis poncer à la ponceuse au bout de 12 heures environ (aspirer la poussière de ponçage qui se forme). Rendre rugueux les supports lisses et extrêmement denses. Appliquer au préalable un primaire sur les supports à base de ciment et de minéraux (chapes, enduits, plaques de plâtre cartonnées), sachant toutefois que ce n'est pas nécessaire sur les éléments porteurs à mousse rigide. Pour la découpe, utilisez un outil qui convienne au matériau de la mosaïque.

Astuce : Grâce à une planification judicieuse, réduisez (voir également le paragraphe 3. pose) le travail de découpe, car celui - ci présente toujours le risque d'abîmer ou de casser le matériau. Pour les marquages pendant la découpe, utilisez uniquement des « marqueurs non permanents ».

Pour la découpe des mosaïques en aluminium / acier inoxydable et cuivre, utilisez une scie à eau ou une scie à métaux. Lissez les bords de découpe avec du papier abrasif ou une lime à métaux. Ne fixez et ne collez aucun produit / matériau adhésif sur la surface que vous souhaitez retirer ultérieurement. Pour poser de la mosaïque en verre, utilisez, pour chaque morceau de mosaïque, une pince à mosaïque et, pour l'ensemble de la plaque, une meuleuse angulaire avec un disque diamant ou une scie à eau avec scie diamant. Commencez par dessiner les lignes de découpe souhaitées avec crayon de papier sur le papier (ou directement sur la mosaïque s'il s'agit de feuilles collées sur un filet). Découpez la mosaïque progressivement en plusieurs opérations avec la scie à disque diamant. Lissez les bords de découpe avec du papier abrasif. S'il s'agit d'une mosaïque combinant de la pierre reconstituée et de la pierre naturelle ou plusieurs pierres naturelles, découpez la mosaïque avec une scie à l'eau ou une meuleuse angulaire avec le disque diamant / disque de tronçonnage.

## 3. Pose

Sélectionnez un point de départ adapté et tenez compte de la dimension du morceau de mosaïque et de la plaque de mosaïque, ainsi qu'à l'esthétique finale. Commencez toujours par des plaques entières de mosaïque et complétez à la fin avec des morceaux de plaques. Tenez compte de l'épaisseur de la mosaïque et de la forme des plaques lorsque vous posez la mosaïque avec d'autres matériaux. Il est judicieux de réfléchir aux plaques de mosaïque au préalable sur le sol ou de les tenir au mur. Faites attention à l'écartement entre les plaques. La largeur des joints des morceaux de mosaïque doit être la même entre les plaques de mosaïque. Il peut être pratique de dessiner au préalable des lignes sur la surface devant être recouverte pour faciliter ensuite le bon positionnement des plaques de mosaïque. Pour la pose, la consistance du mortier - colle / de la colle ne doit pas être trop liquide pour éviter que les plaques de mosaïque glissent. Appliquez le mortier - colle / la colle uniquement par petites surfaces à l'aide d'un peigne à colle adapté (denture rectangulaire de largeur 2,5 mm et de profondeur 3,5 mm ou denture carrée de 4 x 4 mm ou 6 x 6 mm (pour l'extérieur ou pour des endroits en permanence humides (façades, terrasses, piscines))). Puis lissez pour garantir une pose sans interstices pour que les rainures de colle et les filets métalliques ne fassent pas de marques. Retirez la plaque de mosaïque de l'emballage / du carton. Posez la mosaïque en veillant toujours à la prendre dans plusieurs cartons. Posez la plaque de mosaïque sur la surface préparée, roulez puis enfoncez la plaque lentement dans le mortier-colle / la colle. Tapotez sur la plaque de mosaïque avec une taloche en caoutchouc et lissez les pièces de mosaïque. Veillez à ce que la surface reste propre pendant toute l'opération et éliminez le mortier-colle / la colle inséré(e) dans les espaces des joints. Veillez à utiliser impérativement un mortier-colle / une colle de base blanche (pour éviter que la couleur se voit au travers de la mosaïque) qui convient pour la mosaïque / l'usage prévu / le support. Posez ces mosaïques avec un mortier - colle blanc / une colle blanche (enrichi(e) en polymères et à prise hydraulique rapide C2FT ou C2FTE conformément à la classification EN) pour matériaux non absorbants. Veillez à respecter le sens des traits pour garantir un aspect homogène. Mosaïque combinant de la pierre reconstituée / de la céramique / de la pierre naturelle ou plusieurs pierres naturelles : Posez ces mosaïques avec un mortier-colle blanc / une colle blanche convenant à la pierre naturelle (enrichi(e) en polymères et à prise hydraulique rapide C2FT ou C2FTE conformément à la classification EN) pour matériaux absorbants. Lieux en permanence humide S'il s'agit d'un lieu en permanence humide, posez la mosaïque uniquement avec une colle à base de résine réactive résistante aux produits chimiques (liant à base de résine réactive à 2 composants, R2T conformément à la classification EN). Dans un tel cas, pour une application avec d'autres matériaux, contactez en outre le fabricant. Dans une piscine, pour poser une mosaïque en verre, l'idéal est la mosaïque avec papier collé sur la face avant. Laissez sécher le mortier - colle / la colle pendant 24 heures environ avant de commencer à réaliser les joints.

## 4. Jointoiment

Effectuez les joints de la mosaïque par petites surfaces avec une pâte à joints adaptée. Les flancs des joints et le support doivent être secs et exempts de particules pouvant altérer l'adhérence. Gratter profondément et régulièrement les résidus de colle dans les joints avant la pose. Les joints ne doivent pas être humides pendant le jointoiment. Appliquez la pâte à joints à l'aide d'une spatule et / ou d'une taloche en caoutchouc dans les espaces des joints. Éliminer l'excédent de pâte à joints à l'aide d'une éponge ou d'une taloche éponge.

Nettoyez la mosaïque sans trop attendre à l'aide d'un chiffon sec. Utilisez une éponge humide très dense au bout de 30 minutes. Laissez sécher la pâte à joints pendant une journée avant de nettoyer toute la surface minutieusement avec des produits nettoyants adaptés. Certaines mosaïques présentent des cavités pour des raisons esthétiques ou du fait de leur matériau. En effectuant les joints, des résidus de pâte à joints peuvent rester dans ces cavités et donner à la mosaïque un « effet de traces ou de stries ». Il est possible de réduire cet effet en nettoyant minutieusement aussitôt après avoir réalisé les joints et en utilisant une pâte à joints de teinte similaire. Un fort contraste des couleurs renforce cet effet.

Mosaïque en aluminium / acier inoxydable et cuivre : Effectuez les joints de ces mosaïques, après séchage du mortier-colle / de la colle, à l'aide d'une pâte à joints enrichie en polymères pour matériaux non absorbants. Nous recommandons le mortier de jointoiment Racofix RF-X Joint fin. Les mortiers de jointoiment contenant des sables de quartz peuvent provoquer des rayures sur la surface s'ils sont appliqués avec un outil inadapté. Les mortiers de jointoiment contenant des composants inadaptés peuvent attaquer la surface délicate de la mosaïque. Ne fixez et ne collez aucun produit / matériau adhésif sur la surface que vous souhaitez retirer ultérieurement.

Mosaïque en verre : Effectuez les joints de cette mosaïque, après séchage du mortier - colle / de la colle, à l'aide d'une pâte à joints enrichie en polymères pour matériaux non absorbants. Les mortiers de jointoiment contenant des sables de quartz peuvent provoquer des rayures sur la surface s'ils sont appliqués avec un outil inadapté. Pour éviter les réfractions, garnir les espaces des joints complètement avec la pâte à joints.

Mosaïque combinant de la pierre reconstituée / de la céramique / de la pierre naturelle ou plusieurs pierres naturelles : Effectuez les joints de ces mosaïques, après séchage du mortier - colle / de la colle, à l'aide d'une pâte à joints enrichie en polymères, adaptée à la pierre naturelle, pour matériaux absorbants.

Lieux en permanence humide S'il s'agit d'un lieu en permanence humide, effectuez les joints de la mosaïque uniquement avec une pâte à joints résistante aux produits chimiques.

## 5. Protection

Mosaïque en pierre naturelle ou combinant plusieurs pierres naturelles : Appliquez une couche d'imprégnation sur les mosaïques en pierre naturelle, avec un produit de protection contre les taches convenant à la pierre naturelle, pour les protéger des taches et de la coloration après la pose et avant le jointoiment. Si vous souhaitez une surface aux couleurs fortes, il faut traiter la surface après le jointoiment avec un intensificateur de couleurs convenant à la pierre naturelle.

Mosaïque céramique non vitrifiée : Sur la mosaïque céramique non vitrifiée, appliquez une protection contre les taches si vous voulez protéger la surface.

La mosaïque en verre peut être nettoyée régulièrement avec tous les produits nettoyants non abrasifs qui sont recommandés pour le verre ou la pierre. Pour utiliser ces produits, veillez à respecter les consignes du fabricant. La mosaïque contient du métal qui se patine au fil du temps, tel que le cuivre, du fait de l'oxydation (fonce ou devient vert foncé). Sur le cuivre, veillez à ne pas utiliser d'acides, ni de produits alcalins ou décapants, ni de produits de scellement contenant des solvants, car vous risquez de retirer l'effet ancien et de la rouille pourrait se former sur l'acier inoxydable. Dès que la patine du cuivre est abîmée ou retirée, ou dès que l'acier inoxydable est abîmé, au cours de l'utilisation ou sous l'effet des produits chimiques cités ci - dessus, la réparation ou le remplacement est impossible. Tout métal peut être rayé ou cabossé.

## 6. Nettoyage

Les mosaïques peuvent être nettoyées avec de l'eau chaude et un chiffon. Mais il ne faut pas utiliser de cires, ni d'huiles, ni d'acides. Pour le nettoyage, n'utilisez jamais de produits abrasifs / d'éponges abrasives / de produits nettoyants contenant des adjuvants chimiques forts car ils attaqueraient et rayeraient la surface de la mosaïque.

Mosaïque en aluminium / acier inoxydable et cuivre : Nettoyer la mosaïque avec une éponge douce et de l'eau savonneuse chaude ou de l'alcool. N'utilisez pas de produits nettoyants contenant des acides ou des détergents alcalins.

Mosaïque en pierre reconstituée / en verre : Nettoyez la mosaïque avec des produits nettoyants pour le verre, non alcalins, vendus dans le commerce, sans particules abrasives.

Mosaïque en pierre naturelle ou combinant plusieurs pierres naturelles : Nettoyez la mosaïque avec les produits nettoyants pour pierre naturelle non alcalins, exempts de graisse, disponibles dans le commerce, qui sont de la même marque que le produit d'imprégnation ou d'intensification des couleurs.

L'imprégnation ne protège pas des effets acides. Ne jamais nettoyer les mosaïques en pierre naturelle avec un « nettoyant acide pour éliminer le voile grisâtre » ni avec des nettoyants acides, alcalins ou corrosifs. S'il s'agit de mosaïque combinant plusieurs pierres naturelles, veillez à respecter les consignes de nettoyage des autres matériaux utilisés.

**1. Note generali e informazioni**

Al momento dell'acquisto, verificare con l'etichetta di applicazione se il mosaico è adatto allo scopo previsto. In caso di posa errata, non ci assumiamo responsabilità per eventuali reclami. Assicurarsi che il mosaico provenga sempre da un unico lotto di produzione/tono. Per la posa, la stuccatura, la protezione e la pulizia, utilizzare solo prodotti adatti al mosaico, all'uso previsto e al supporto. Per ulteriori informazioni, rivolgersi ai rispettivi produttori o richiedere la consulenza di personale qualificato. Prima di iniziare la posa, controllare sempre la qualità del mosaico per verificare che non vi siano deviazioni cromatiche o dimensionali, decolorazioni e danni. Possono verificarsi variazioni minori a causa dei materiali utilizzati e per motivi legati alla produzione. Le pietre di mosaico distaccatesi possono essere incollate alla rete mosaico con la colla istantanea.

N.B.: Il mosaico in pietra naturale è un prodotto naturale con colori naturali e piccole depressioni, inclusioni di minerali e vene d'acqua.

In caso di mosaici in pietra naturale burattati sono possibili frammenti di materiale. Leggere sempre tutte le informazioni sui materiali utilizzati dal produttore prima di ogni fase di lavoro.

Effettuare sempre un'installazione di prova – compresa stuccatura – con un tappeto a mosaico per verificare la compatibilità dei prodotti. Posare il mosaico solo se i risultati della prova sono positivi. Eventuali reclami devono sempre essere presentati prima della posa. Non si accettano reclami per gli articoli posati né oneri o spese dovuti a un eventuale trasferimento degli stessi. Per la lavorazione, si consiglia di conservare i mosaici e i prodotti chimici per l'edilizia all'asciutto, nel locale da trattare, per circa 24 ore prima della posa in opera.

In questo modo, potranno adattarsi alla temperatura di lavorazione ottimale di 20°C.

**2. Fondo e taglio su misura**

Il fondo deve essere solido, liscio, piatto, robusto, asciutto e privo di polvere. Levigare sempre le superfici irregolari - preparare le superfici bianche con un adesivo bianco flessibile - e molare dopo circa 12 ore con una pietra di molatura (aspirare la polvere di levigatura). Irruvidire superfici lisce ed estremamente dense. I fondi a base cementizia / minerale (massetto, intonaco, cartongesso) devono essere pretrattati con un primer, anche se ciò non è necessario per gli elementi di supporto in schiuma rigida. Per il taglio, utilizzare strumenti adatti al materiale del mosaico.

Consiglio : Con un'abile pianificazione (vedi anche punto 3. Posa), ridurre il taglio su misura, in quanto sussiste il rischio di danneggiamento / rottura del materiale. Utilizzare solo "matite non permanenti" per le marcature durante il taglio.

Per il taglio di mosaici in alluminio / acciaio inox e rame, utilizzare un utensile da taglio a umido o una sega per metalli. Levigare i bordi di taglio con carta vetrata o una lima metallica. Non attaccare o incollare sulla superficie prodotti / materiali adesivi che potrebbero dover essere rimossi successivamente. Per la posa di mosaici in vetro, utilizzare una pinza per mosaico per le singole pietre da mosaico e una smerigliatrice angolare con disco diamantato o una taglierina a umido con lama da taglio diamantata per l'intero tappeto. Disegnare prima le linee di taglio desiderate con una matita sulla carta (o direttamente sul mosaico nel caso di fogli incollati sul retro). Con il dispositivo di taglio diamantato è possibile tagliare il mosaico passo dopo passo in più passaggi. Levigare i bordi di taglio con carta vetrata

Per la combinazione di pietra artificiale / pietra naturale e mosaico in pietra naturale tagliare i mosaici con una taglierina a umido o smerigliatrice angolare con il disco diamantato / di taglio per pietra.

**3. Posa**

Scegliere un punto di partenza adatto tenendo in considerazione le dimensioni della pietra del mosaico e del tappeto del mosaico, nonché l'aspetto estetico. Iniziare sempre con i tappeti interi e completare con i pezzi singoli alla fine. Fare attenzione allo spessore del mosaico e alla forma del tappeto durante la posa del mosaico insieme ad altri materiali.

Conviene collocare prima i tappeti mosaico sul pavimento o tenerli prima contro il muro. Prestare attenzione alla distanza tra i tappeti. La larghezza delle fughe delle pietre del mosaico deve essere mantenuta anche tra i tappeti. È utile tracciare delle linee sulla superficie di posa per facilitare il corretto posizionamento dei tappeti mosaico. Per la posa, la consistenza della malta per posa / dell'adesivo non deve essere troppo liquida, per evitare che i fogli di mosaico scivolino. Applicare la malta per posa / l'adesivo solo su piccole superfici con una spatola dentata adatta (dentatura rettangolare larga 2,5 mm e profonda 3,5 mm o dentatura quadrata 4x4 mm o 6x6 mm (zone esterne o zone permanentemente bagnate (facciate, terrazze, piscine))). Quindi levigare per garantire una posa senza vuoti, in modo che i nastri adesivi e le griglie non siano visibili. Rimuovere il tappeto mosaico dalla confezione singola / dal cartone. Posare mosaico misto sempre da più cartoni. Posizionare il tappeto mosaico sulla superficie preparata, arrotolare e poi premere lentamente il tappeto nella malta per posa / nell'adesivo. Battere sul tappeto mosaico con una tavola di gomma e livellare le pietre. Mantenere la superficie pulita durante l'intero processo di posa e rimuovere la

malta / l'adesivo pressata / o nelle camere di giunzione. Si prega di utilizzare solo malta per posa / adesivo a base bianca (per evitare che traspaia il colore) adatta / o al mosaico / all'applicazione / al fondo in questione. Posare questi mosaici con malta / adesivo bianca / o (C2FT o C2FTE a polimero modificato e a presa idraulica rapida secondo la classificazione EN) per materiali non assorbenti. Per un aspetto uniforme, attenersi alla direzione della linea. Mosaico in pietra artificiale / ceramica / pietra naturale e combinazione di pietre naturali : posare questi mosaici con una malta di posa / un adesivo bianco / o adatta / o alla pietra naturale (C2FT o C2FTE a polimero modificato e a presa idraulica rapida secondo la classificazione EN) per materiali assorbenti. Area permanentemente umida Posare il mosaico in area permanentemente umida solo con un adesivo a base di resina reattiva resistente alle sostanze chimiche (legante bicomponente a base di resina reattiva, R2T secondo la classificazione EN). Inoltre, si prega di contattare il produttore per saperne di più su altri materiali. Il mosaico in vetro viene posato idealmente in piscina come mosaico montato su carta incollata sul fronte. Lasciare asciugare la malta / l'adesivo per circa 24 ore prima della stuccatura.

**4. Stuccatura**

Stuccare il mosaico su una piccola area con un sigillante per giunti adatto. Il fianco del giunto e il sottofondo devono essere asciutti e privi di componenti dannosi per l'adesione. Grattare uniformemente i residui di colla nei giunti prima della posa. I giunti non devono essere bagnati durante la stuccatura. Inserire il sigillante per giunti nelle camere di giunzione utilizzando un raschiatore di gomma e/o una tavola di gomma. Rimuovere il sigillante in eccesso con un frattazzo o una spugna. Pulire per tempo il pavimento a mosaico con un panno asciutto. Dopo 30 minuti, utilizzare una spugna umida ad alta densità. La malta deve asciugare per un giorno fino a quando l'intera superficie non può essere pulita a fondo con detergenti adeguati. Alcuni mosaici hanno delle rientranze per motivi di design ottico o per ragioni specifiche legate al materiale. Durante la stuccatura, possono rimanere resti di sigillante che danno alla superficie del mosaico un effetto striato. Si può ridurre tale effetto solo attraverso un'accurata pulizia immediatamente dopo la stuccatura e l'utilizzo di un sigillante simile alla terracotta. Un forte contrasto di colore enfatizza l'effetto. Mosaico in alluminio / acciaio inox e rame : dopo l'asciugatura della malta / dell'adesivo, stuccare questi mosaici con una malta a polimero modificato per materiali non assorbenti. Si consiglia l'uso di Racofix RF-X Feinfuge. Un sigillante per giunti contenente sabbia di quarzo può causare graffi superficiali, se utilizzato con l'utensile sbagliato. I sigillanti per giunti con ingredienti inadatti possono attaccare le superfici delicate del mosaico. Non attaccare o incollare sulla superficie prodotti / materiali adesivi che potrebbero dover essere rimossi successivamente. Mosaico in vetro : dopo l'asciugatura della malta / dell'adesivo, stuccare questi mosaici con un sigillante per giunti a polimero modificato per materiali non assorbenti. Un sigillante per giunti contenente sabbia di quarzo può causare graffi superficiali, se utilizzato con l'utensile sbagliato. Per evitare la rifrazione della luce, riempire completamente le camere di giunzione con il sigillante per giunti. Mosaico in pietra artificiale / ceramica / pietra naturale e combinazione di pietre naturali : dopo l'asciugatura della malta / dell'adesivo, stuccare questi mosaici con un sigillante per fughe a polimero modificato adatto per le pietre naturali, per materiali assorbenti.

Area permanentemente bagnata Stuccare il mosaico in aree permanentemente bagnate solo con un sigillante a resina reattiva resistente agli agenti chimici.

**5. Protezione**

Mosaico in pietra naturale e combinazione di pietre naturali : impregnare i mosaici in pietra naturale, dopo la posa e prima della stuccatura, con un anti - macchia idoneo alle pietre naturali, per proteggerli da macchie e alterazioni del colore. Se si desidera una superficie ad alta intensità di colore, essa deve essere trattata con un intensificatore di colore adatto alla pietra naturale, dopo la stuccatura.

Mosaico in ceramica non smaltato : applicare la protezione antimacchia ai mosaici ceramici non smaltati se si vuole proteggere la superficie.

Il mosaico di vetro può essere pulito regolarmente con qualsiasi detergente non abrasivo consigliato sia per il vetro che per la pietra. Seguire le istruzioni del produttore quando si utilizzano questi prodotti. Il mosaico contiene metallo, nel tempo tutto il rame viene ricoperto da una patina di ossidazione (si scurisce o diventa verde scuro). Non utilizzare sul rame acidi, alcali, svernicianti o sigillanti a base solvente, altrimenti l'aspetto antico potrebbe scomparire e sull'acciaio inossidabile potrebbe formarsi la ruggine. Quando la patina del rame viene danneggiata o rimossa oppure l'acciaio inox viene danneggiato dall'utilizzo degli agenti chimici indicati sopra, non è possibile alcuna riparazione o sostituzione. Tutto il metallo è soggetto a graffi e ammaccature.

**6. Pulizia**

I mosaici possono essere puliti con acqua calda e un panno e non si devono usare cere, oli o acidi. Non utilizzare mai detergenti abrasivi / spugne abrasive o detergenti con forti additivi chimici per la pulizia, in quanto possono attaccare e graffiare la superficie del mosaico.

Mosaico in alluminio / acciaio inox e rame : pulire il mosaico con una spugna morbida e acqua saponata calda o alcool. Non utilizzare detergenti abrasivi acidi o alcalini.

Mosaico artistico / vetro : pulire il mosaico con detergenti per vetri non alcalini disponibili in commercio, senza componenti abrasivi

Mosaico in pietra naturale o combinazione di pietre naturali : pulire il mosaico con i detergenti per pietre naturali non alcalini, privi di grasso, disponibili in commercio, dello stesso produttore dell'impregnante / intensificatore di colore. L'impregnante non protegge dagli effetti degli acidi. I mosaici in pietra naturale non devono in nessun caso essere trattati con un detergente acido, alcalino o caustico per rimuovere lo strato di grigio. Per i mosaici in pietre naturali combinate, seguire le istruzioni per la pulizia degli altri materiali utilizzati.

**(NL) 1. Algemene aanwijzingen en informatie**

Controleer bij de aankoop aan de hand van het etiket of het mozaïek voor het geplande doel geschikt is. Wij kunnen niet aansprakelijk worden gesteld voor het onjuist plaatsen van mozaïektegels. Zorg ervoor dat de mozaïektegels altijd uit dezelfde productiebatch/brandkleur afkomstig is. Gebruik voor het plaatsen, voegen, beschermen en reinigen uitsluitend voor de mozaïektegels, het gebruiksdoel en de ondergrond geschikte producten. Informeer hiernaar bij de betreffende fabrikanten of laat u door vakpersoneel adviseren. Controleer voordat u met het plaatsen begint altijd de kwaliteit en de mozaïektegels op kleurafwijkingen, maatafwijkingen, verkleuringen en schade. Kleine afwijkingen kunnen door de gebruikte materialen en de productie optreden. Losgelaten mozaïeksteentjes kunnen met de secundelijm op het mozaïekgaas worden geplakt. Let erop dat het natuursteenmozaïek een natuurproduct met natuurlijke kleurstoffen en kleine kuiltjes, ingesloten erts en wateraders is. Bij getrommeld natuursteenmozaïek zijn materiaalscherven mogelijk. Lees altijd vóór elke stap alle aanwijzingen van de fabrikant van de gebruikte materialen. Maak altijd een proefstuk – inclusief voegen – met een mozaïekmat om de verdraagzaamheid van de producten onderling te controleren. Ga alleen door met het plaatsen van de mozaïektegels als alles in orde is. Een reclamatie op de goederen dient altijd vóór het plaatsen plaats te vinden. Geplaatste goederen zijn van de reclamatie uitgesloten en hieruit resulterende gevolg-/plaatsingskosten worden niet geaccepteerd. Voor de verwerking adviseren wij de mozaïektegels en de bouwchemie ca. 24 uur vóór het leggen in de ruimte te bewaren, waarin deze verwerkt gaan worden. Zodoende kan een aanpassing aan de optimale verwerkingstemperatuur van 20°C plaatsvinden.

**2. Ondergrond en op maat snijden**

De ondergrond moet hard, glad, vlak, stevig, droog en stofvrij zijn. Oneffenheden moeten altijd worden geëgaliseerd - witte ondergronden met een witte flexlijm voorbereiden - en na ca. 12 uur met een slijpsteen schuren (slijpstof afzuigen). Ruw gladde en extreem dichte ondergronden op. Ondergronden op cement - / mineraalbasis (estrik, pleister, gipskartonplaten) dienen vooraf met een primer te worden gegrond, waarbij dit bij elementen van hard schuim niet noodzakelijk is. Gebruik voor het op maat snijden gereedschap dat voor het mozaïekmateriaal geschikt is.

Tip : Beperk door goede planning (zie ook 3. Plaatsen) het op maat knippen, omdat hierbij kans op materiaalbeschadiging / materiaalbreuk bestaat. Gebruik bij markeringen tijdens het snijden uitsluitend "non - permanent markers".

Gebruik voor het snijden van de aluminium - / rvs- en kopermozaïektegels een natsnijapparaat of een metaalzaag. Maak de snijkanten glad met schuurpapier of een metaalvijl. Bevestig of plak geen hechtende producten / materialen op het oppervlak die u later wilt verwijderen. Gebruik bij het plaatsen van glasmozaïektegels voor een enkele mozaïeksteen een mozaïektang en voor de hele mat een haakse slijper met diamantschijf of natsnijder met diamantaagblad. Teken eerst de gewenste snijlijnen met een potlood op het papier (of bij op de achterkant van het gaas geplakte matten direct op de mozaïektegels). Snij met het diamantsnijapparaat de mozaïektegels stap voor stap in meerdere keren op maat. Maak de snijkanten glad met schuurpapier. Voor de kunst - / natuursteen - en natuursteenmozaïek - combinatie snijdt u de mozaïektegels met een natsnijapparaat of haakse slijper met de diamant - / snijschijf voor steen.

**3. Plaatsen**

Kies een geschikt startpunt en denk daarbij aan de afmeting van mozaïeksteen en mozaïekmat alsmede aan de optische verschijningsvorm. Begin altijd met hele mozaïekmatten en vul naar het einde toe aan met deelstukjes. Let op de mozaïekdikte en de matvorm als u de mozaïektegels combineert met andere materialen. Het beste legt u de mozaïekmatten vooraf op de grond uit of houdt u deze tegen de muur. Let hierbij op de afstand tussen de matten. De voegbreedte van de mozaïekstenen dient tussen de mozaïekmatten ook te worden aangehouden. Het helpt om hierbij lijnen op het vlak, waarop de mozaïekmatten gelegd moeten worden, te tekenen om zo een juiste positionering van de mozaïekmatten makkelijker te maken. Voor het plaatsen dient de consistentie van de zetmortel / lijm niet te vloeibaar te zijn om het verschuiven van de mozaïekmatten te voorkomen.

Breng de zetmortel / lijm slechts in kleine hoeveelheden aan met een geschikte getande spatel (rechthoekige vertaling 2,5 mm breed en 3,5 mm diep of vierkante vertanding 4x4 mm of 6x6 mm (voor buiten of natte zones (gevels, terrassen, zwembaden))). Strijk deze vervolgens glad om te voorkomen dat er holle ruimtes ontstaan tijdens het plaatsen en zich lijnlijnen en het gaas gaan aftekenen. Haal de mozaïekmat uit de verpakking/doos. Mix altijd mozaïektegels uit meerdere dozen. Plaats de mozaïekmat tegen het voorbereide oppervlak aan en rol en duw dan de mat langzaam in de zetmortel / lijm. Klop de mozaïekmat met een tegelwasbord vast en egaliseer de steentjes. Houd het oppervlak gedurende het gehele plaatsingsproces schoon en verwijder de in de voegkamers geduwde zetmortel / lijm. Gebruik uitsluitend zetmortel / lijm op witte basis (om te voorkomen dat de kleur doorschijnt) die voor het betreffende mozaïek / het gebruiksdoel / ondergrond is geschikt. Plaats de mozaïektegels met witte zetmortel / lijm (op polymeerbasis en hydraulisch snel uithardend C2FT of C2FTE conform EN - classificatie) voor niet zuigende materialen. Houd voor een uniforme verschijningsvorm dezelfde strijkriching aan. Kunst - / keramiek - / natuursteen - en natuursteencombinatie - mozaïek : Plaats de mozaïektegels met witte voor natuursteen geschikte zetmortel / lijm (op polymeerbasis en hydraulisch snel uithardend C2FT of C2FTE conform EN - classificatie) voor zuigende materialen. Natte zones Plaats de mozaïektegels in natte zones uitsluitend met een chemicaliënbestendige reactiehars - lijm (2 - componenten - reactieharsbindmiddel, R2T conform EN - classificatie). Neem hiervoor tevens contact op met de fabrikant om andere of andersoortige materialen te achterhalen. Glasmozaïek dient in het zwembad idealiter als aan de voorkant op papier geplakt mozaïek te worden geplaatst. Laat de zetmortel / lijm ongeveer 24 uur drogen voordat u met het voegen begint.

**4. Voegen**

Voeg het mozaïek op klein oppervlak met een geschikte voegmassa. De voegflank en de ondergrond moeten droog zijn en vrij van die hechtende bestanddelen. Krab lijmresten in de voegen vóór het plaatsen gelijkmatig diep uit. De voegen mogen tijdens het voegen niet nat zijn. Breng de voegmassa met een voeglat en / of tegelwasbord aan in de voegkamers. Verwijder overvloedige voegmassa met een sponsaan of handspons. Reinig de mozaïekbodem op tijd met een droge doek. Gebruik na 30 minuten een vochtige spons met hoge dichtheid. De voegmassa moet een dag uitharden tot het totale oppervlak grondig met geschikte reinigers kan worden gereinigd. Sommige mozaïektegels hebben door optische ontwerp - of om materiaalspecifieke redenen kuiltjes. Bij het voegen kunnen resten van de voegmassa hierin achterblijven en geven aan het mozaïekvlak een "slierterig effect". Een vermindering van dit effect kan alleen door grondige reiniging direct na het voegen en het gebruik van kleiachtige voegmassa worden bereikt. Een groot kleurcontrast benadrukt dit effect. Aluminium - / rvs - en kopermozaïek : Voeg deze mozaïektegels na het drogen van de zetmortel / lijm met een voegmassa op polymeerbasis voor niet zuigende materialen. Wij adviseren Racofix RF-X Feinfeuge. Een kwartszandhoudende voegmassa kan bij gebruik met verkeerd gereedschap krassen op het oppervlak veroorzaken. Voegmassa met ongeschikte bestanddelen kan gevoelige mozaïekoppervlakken aantasten. Bevestig of plak geen hechtende producten / materialen op het oppervlak die u later wilt verwijderen. Glasmozaïek : Voeg dit mozaïek na het drogen van de zetmortel / lijm met een voegmassa op polymeerbasis voor niet zuigende materialen. Een kwartszandhoudende voegmassa kan bij gebruik met verkeerd gereedschap krassen op het oppervlak veroorzaken. Om het breken van het licht te voorkomen, moeten de voegkamers volledig met voegmassa worden gevuld. Kunst - / keramiek - / natuursteen - en natuursteencombinatie - mozaïek : Voeg deze mozaïektegels na het drogen van de zetmortel / lijm met een voor natuursteen geschikte voegmassa op polymeerbasis voor zuigende materialen. Natte zones Voeg het mozaïek in natte zones uitsluitend met een chemicaliënbestendige reactiehars - voegmassa.

**5. Bescherming**

Natuursteen - en natuursteencombinatie - mozaïek : Impregneer de natuursteenmozaïektegels ter bescherming tegen vlekken en verkleuring na het plaatsen en vóór het voegen met een voor natuursteen geschikt vlekbeschermingsmiddel. Indien een qua kleur krachtig oppervlak is gewenst, moet het oppervlak na het voegen met een voor natuursteen geschikte kleurverdieper worden behandeld.

Ongeglazuurde keramische mozaïektegels : Breng bij ongeglazuurde keramische mozaïektegels een vlekbeschermingsmiddel aan als u het oppervlak wilt beschermen. Glasmozaïek kan routinematig met elk niet schurende reinigingsmiddel worden gereinigd dat zowel voor glas als ook voor steen wordt geadviseerd. Volg bij het gebruik van deze producten de aanwijzingen van de fabrikant op. Mozaïek bevat metaal. In de loop van de tijd zal alles wat koper is door oxidatie patineren (donker worden of donkergroen). Gebruik geen zuren, logen, afbijtmiddel of oplosmiddelhoudende verzegelingsmiddelen op het koper, anders kan het antieke uiterlijk verwijderd worden en zich roest op het rvs vormen. Zodra de koperpatina beschadigd wordt of verwijderd wordt of het rvs door het gebruik van de bovenstaande chemicaliën beschadigd raakt, kan deze niet worden gerepareerd of vervangen. Alles wat metaal is, kan bekrast en ingedeukt raken.

**6. Reiniging**

De mozaïektegels kunnen met warm water en een doek worden gereinigd. Er mag geen was, olie of zuur worden gebruikt. Gebruik voor de reiniging nooit schuurmiddelen / schurende sponzen of reinigingsmiddelen met sterke chemische additieven, omdat deze het oppervlak van de mozaïektegels kunnen aantasten en bekrassen.

Aluminium - / rvs - en kopermozaïek : Reinig de mozaïektegels met een zachte spons en warm zeepwater of alcohol. Gebruik geen zuurhoudende of basisch schurende reinigingsmiddelen. Kunst - / glasmozaïek : Reinig de mozaïektegels met normale, niet alkalische glasreinigers zonder schurende bestanddelen.

Natuursteen - en natuursteencombinatie - mozaïek : Reinig de mozaïektegels met normale vetvrije, niet alkalische natuursteenreinigers van dezelfde fabrikant als het impregneer - / kleurverdiepingsmiddel. De impregnering beschermt niet tegen inwerking van zuur. Natuursteenmozaïektegels mogen nooit met een zure "grauwsluier - verwijderaar" of alkalische, zure of bijtende reinigingsmiddelen worden behandeld. Neem bij natuursteencombinatiemozaïek de reinigingsaanwijzingen van de andere gebruikte materialen in acht.

**1. Allmänna anvisningar och information**

Var god kontrollera vid köpet med hjälp av användningsetiketten, om mosaiken är lämplig för det avsedda ändamålet. Vid felaktig läggning kan vi inte göras ansvariga för reklamationer. Kontrollera, att mosaiken alltid kommer från samma produktionscharge och har samma färgnyans. Använd för läggning, fogning, skydd och rengöring av mosaiken endast för ändamålet och underlaget lämpliga produkter. Inhämta information från respektive tillverkare eller från fackpersonal. Innan läggningen påbörjas, bör alltid mosaikens kvalitet, avvikelser i färg och dimensioner samt missfärgning och skador kontrolleras. Mindre ojämnheter kan förekomma pga använda material och i produktionen. Lossnade mosaikstenar kan klistras fast på mosaiknätet med snabblim. Var god beakta, att naturstenmosaik är en naturprodukt med naturliga färgämnen och små fördjupningar, inneslutningar av malm och vattenådror. Vid trumlade naturstenmosaiker kan materialskärvar förekomma. Före varje arbetssteg bör alltid tillverkarens samtliga hänvisningar om det använda materialet läsas igenom. Gör alltid ett läggningsprov - inklusive fogning - med en mosaikmatta för att kontrollera produkternas kompatibilitet. Försätt läggningen av mosaiken endast efter godkänt prov. Produktreklamationer måste alltid ske före läggningen. Lagda produkter är uteslutna från reklamationer, och därur resulterande följdskador / läggningskostnader accepteras inte. För bearbetning rekommenderar vi, att mosaiken och byggkemikalierna under ca 24 timmar före läggningen lagras i rummet, där mosaiken ska läggas. På så sätt kan materialet anpassas optimalt till en bearbetningstemperatur av 20 °C.

**2. Underlag och tillskärning**

Underlaget måste vara fast, slätt, plant, robust, torrt och dammfritt. Spackla alla ojämnheter - vita underlag bör förberedas med ett vitt flexibelt lim - och efter ca 12 timmar slipas av med en slipsten (sug bort slipdammet). Glatta och extremt täta underlag måste ruggas upp. Underlag på cementerad / mineralisk basis (beläggingsmassa, puts, gipskartongplattor) måste först grundstrykas med en primer, medan det inte behövs vid bärande element av hårdskum. Använd vid tillskärningen verktyg, som är lämpliga för mosaikmaterialet. Tips : Reducera tillskärningen genom skicklig planering (se också under punkt 3. Läggning), eftersom det finns risk för materialskador / materialbrott. Använd för markeringar under tillskärningen uteslutande "icke - permanenta stift". Använd en våtskärare eller en metallsåg för tillskärning av mosaiker av aluminium, rostfritt stål och koppar. Glätta skärkanterna med slippapper eller en metallfil. Fäst eller klistra inte fast några vidhäftande produkter / material på ytan, om du vill ta bort dem senare. Använd en mosaiktång för enskilda mosaikstenar vid läggning av glasmosaik och för hela mattan en vinkelslip med diamantskiva eller en våtskärare med diamantsågklinga. Rita först upp de önskade skärkonturerna med en blyertspenna på papper (eller vid blad med klistre på baksidan direkt på mosaiken). Skär till mosaiken med en diamantskärare steg för steg i flera omgångar. Glätta skärkanterna med slippapper. För kombinationen konst - / naturstenmosaik ska mosaiken skäras till med en våtskärare eller vinkelslip med diamant - / kapskiva för sten.

**3. Läggning**

Välj en lämplig startpunkt, och beakta därvid mosaikstens och mosaikmattans dimensioner samt den optiska framtoningen. Börja alltid med hela mosaikmattor, och avsluta med anpassade mattdelar. Beakta mosaiktjockleken och mattformen, om mosaiken läggs ut tillsammans med andra material. Det är fördelaktigt att i förväg lägga ut mosaikmattorna på golvet resp sluta vid väggen. Var då också uppmärksam på avståndet mellan mattorna. Mosaikstenarnas fogbredd mellan mosaikmattorna bör också beaktas. Det är en god hjälp att i förväg rita upp linjer på läggningssytan för att underlätta för en så korrekt placering av mosaikmattorna som möjligt. För att förhindra förskjutning av mosaikbladen bör sättbrukets / limmets konsistens inte vara flytande. Lagg på sättbruket / limmet endast på små ytor i taget med en lämplig tandad spackelpade (rektangeltandning 2,5 mm brett och 3,5 mm djupt eller med kvadrattandning 4 x 4 mm eller 6 x 6 mm (utomhus - eller permanent våta områden (fasader, terrasser, simbassänger))). Jämna till ytan därefter för att få bort alla hålrum, och att limskarvar och nätrutor inte syns. Plocka ut mosaikmattan ur den enskilda förpackningen / kartongen. Blanda vid läggningen alltid mosaik ur flera kartonger. Lagg ut mosaikmattan på den förberedda ytan, rulla och tryck mattan därefter långsamt in i sättbruket / limmet. Klappa fast mosaikmattan med en gummibräda, och jämna till mosaikstenarna. Håll ytan ren under hela läggningsprocessen, och ta bort sättbruk / lim, som är intryckt i fogkamrarna. Använd endast vitt sättbruk / lim (för att förhindra att färgen skiner igenom), som är lämpligt för respektive mosaik / användning / underlag. Lagg dessa mosaiker med vitt sättbruk / lim (polymermodifierat och hydrauliskt snabbt härdande C2FT eller C2FTE enligt EN-klassificering) för icke sugande material. Behåll streckriktningen för en enhetlig framtoning. Konst - / keramik - / natursten - och naturstenskombinations-mosaik : Lagg dessa mosaiker med vitt för natursten lämpligt sättbruk / lim (polymermodifierat och hydrauliskt snabbt härdande C2FT eller C2FTE enligt EN - klassificering) för sugande material. Permanent våta områden ska endast läggas med ett kemikaliebeständigt reaktionsharts-lim (2 - komponentigt reaktionsharts - bindemedel, R2T enligt EN - klassificering). Kontakta dessutom tillverkaren för att få information om ytterligare eller andra material. Glasmosaik i poler bör helst läggas som mosaik med fastlimmat papper på framsidan. Låt sättbruket / limmet torka ca 24 timmar, innan du börjar med fogningen.

**4. Fogning**

Foga mosaiken över små ytor i taget med en lämplig fogmassa. Fogkanterna och underlaget måste vara torra och fria från vidhäftningsresistenta beståndsdelar. Limrester i fogarna måste skrapas bort jämnt före läggningen. Fogarna får inte vara våta under fogningen. Tryck in fogmassan i fogkamrarna med en gummiskrapa och / eller gummibräda. Ta bort överflödigt fogmassa med en svampbräda eller handsvamp. Rengör mosaikgolvet i god tid med en torr trasa. Använd efter 30 minuter en fuktig svamp med hög täthet. Fogmassan behöver torka en dag, tills hela ytan får rengöras grundligt med ett adekvat rengöringsmedel. En del mosaiker har fördjupningar pga optiska design - eller materialspecifika grunder. Vid fogningen kan rester av fogmassan bli kvar där och ge mosaikyten en "sling - eller strimeffekt". Denna effekt kan endast reduceras genom grundlig rengöring direkt efter fogningen och användning av fogmassa med liknande nyans. En kraftig färgkontrast framhäver effekten. Mosaik av aluminium / rostfritt stål och koppar : Foga dessa mosaiker när sättbruket / limmet har torkat med en polymermodifierad fogmassa för icke sugande material. Vi rekommenderar Racofix RF-X finfogmassa. En fogmassa, som innehåller kvartssand, kan ge skrapmärken på ytan, om fel verktyg används. Fogmassor med olämpligt innehåll kan angripa känsliga mosaikytor. Fäst eller klistra inte fast några vidhäftande produkter / material på ytan, om du vill ta bort dem senare. Glasmosaik : Foga dessa mosaiker när sättbruket / limmet har torkat med en polymermodifierad fogmassa för icke sugande material. En fogmassa, som innehåller kvartssand, kan ge skrapmärken på ytan, om fel verktyg används. För att undvika ljusbrytningar bör fogkamrarna fyllas fullständigt med fogmassa. Konst - / keramik - / natursten - och naturstenskombinations-mosaik : Foga dessa mosaiker när sättbruket / limmet har torkat med en för natursten lämplig och polymermodifierad fogmassa för sugande material. Permanent våta områden Foga mosaik i permanent våta områden endast med en kemikaliebeständig fogmassa av reaktionsharts.

**5. Skydd**

Natursten - och naturstenskombinations - mosaik : För att skydda naturstensmosaik mot fläckar och missfärgning ska den efter läggningen och fogningen impregneras med ett för natursten lämpligt fläckskyddsmedel. Om en yta med kraftiga färger önskas, bör den efter fogningen behandlas med ett för natursten lämpligt färgförstärkningsmedel. Oglaserad keramikmosaik : Lagg på ett fläckskyddsmedel på oglaserad keramikmosaik, om du vill skydda ytan. Glasmosaik kan rutinmässigt rengöras med varje icke skurande rengöringsmedel, som rekommenderas för både glas och sten. Följ alltid tillverkarens anvisningar vid användning av dessa produkter. Mosaik innehåller metall, och med tiden patinerar all koppar genom oxidation (mörknar eller blir mörkgrön). Använd inte syror, lut, avbetningsmedel eller lösningsmedelhaltiga föreglingsmedel på koppar, annars kan det antika utseendet försvinna, och rost bildas på rostfritt stål. Så snart koppars patina skadas eller tas bort, eller rostfritt stål skadas genom användning av ovan nämnda kemikalier, kan det inte repareras eller bytas ut. All metall kan skrapas sönder eller förbucklas.

**6. Rengöring**

Mosaik kan rengöras med varmt vatten och en trasa, och inga vaxer, oljor eller syror får användas. Använd för rengöringen aldrig skurmedel / skurande svampar eller rengöringsmedel med starka kemikaliska tillsatser, eftersom mosaikens yta kan angripas och skrapas sönder. Mosaik av aluminium / rostfritt stål och koppar : Rengör mosaiken med en mjuk svamp och varmt tvålatten eller alkohol. Använd inga syrahaltiga eller basiska slipande rengöringsmedel. Konst - / glasmosaik : Rengör mosaiken med gängse, icke alkaliska glasrengöringsmedel utan slipande beståndsdelar. Natursten - och naturstenskombinations - mosaik : Rengör mosaiken med ett gängse fettfritt, icke alkaliskt rengöringsmedel för natursten från samma leverantör, som tillverkar impregnerings - / färgförstärkningsmedel. Impregneringen skyddar inte mot syror. Naturstensmosaik får under inga omständigheter behandlas med sura "grå - slöja - borttagningsmedel" eller alkaliska, sura eller frätande rengöringsmedel. Följ vid naturstenskombinations - mosaik rengöringsinstruktionerna för andra använda material.

## 1. Všeobecné pokyny a informace

Při koupi prosím pomoci etikety k aplikaci zkontrolujte, zda je mozaika vhodná k určenému účelu. Při chybné pokládce neručíme za případné reklamace. Zajistěte prosím, aby mozaika vždy pocházela z jedné výrobní šarže / barvy vypálení. Pro pokládku, spárování, ochranu a čištění používejte pouze výrobky vhodné pro danou mozaiku, účel použití a podklad. K tomu se informujte u daných výrobců nebo si nechte poradit odborným personálem. Než začnete s pokládkou, zásadně zkontrolujte kvalitu a mozaiku z hlediska barevných a rozměrových odchylek, zbarvení a poškození. Mohou se vyskytovat drobné odchylky dané použitými materiály a výrobou.

Uvolněné prvky mozaiky mohou být na síť mozaiky nalepeny vteřinovým lepidlem. Dbejte na to, že mozaika z přírodního kamene je přírodní produkt s přírodními barvami a malými prohloubeními, vměstky rudy a vodními žilami. U mozaik z přírodního kamene opracovaného v bubnu jsou možné úlomky materiálu. Před každým pracovním krokem si zásadně přečtěte veškeré pokyny výrobců použitých materiálů. Vždy proveďte zkušební pokládku – včetně spárování – s jedním listem mozaiky kvůli snášenlivosti výrobků. Mozaiku pokládejte pouze při dobrém výsledku této zkoušky. Reklamace zboží se musí vždy provést před pokládkou. Položené zboží je z reklamace vyloučeno a z toho vyplývající následné škody a náklady na pokládku nebudou akceptovány. Pro zpracování doporučujeme mozaiku a stavební chemii cca 24 hodin před pokládkou uložit v suchu v prostoru, kde se bude pokládat. Tím lze provést přizpůsobení na optimální teplotu zpracování 20 °C.

## 2. Podklad a přířez

Podklad musí být pevný, hladký, plochý, robustní, suchý a bez prachu. Nerovnosti vždy vyrovnejte stěrkou – bílé podklady připravte s bílým flexibilním lepidlem – a po cca 12 hodinách obruste brouskem (vzniklý prach z broušení vyluxujte). Hladké a extrémně nepropustné podklady zdrsněte. Podklady na cementové / minerální bázi (potěr, omítka, sádkartonové desky) je nutné penetrovat základním nátěrem, přičemž u nosných prvků z tvrdé pěny toto není potřeba. Pro přířez použijte nástroj, který je vhodný pro materiál mozaiky.

Tip: Promyšleným plánováním (viz také 3. Pokládka) snižte potřebu přířezů, protože při nich je nebezpečí poškození / prasknutí materiálů. Pro označování pro řezání nikdy nepoužívejte „permanentní fixy“.

Pro řezání hliníkové/nerezové a měděné mozaiky používejte řezačku za mokra nebo pilu na kov. Řezné hrany obruste brusným papírem nebo pilníkem. Nelepte ani neupevňujte na povrch žádné přídržné výrobky / materiály, které budete chtít později odstranit. Pro pokládku skleněné mozaiky použijte na jednotlivý prvek mozaiky kleště na mozaiku a pro celý list mozaiku úhlovou brusku s diamantovým kotoučem nebo řezačku za mokra s diamantovým pilovým kotoučem. Požadované linie řezu nejprve označte tužkou na papír (nebo u mozaiky se sítí na zadní straně přímo na mozaiku). Diamantovou řezačkou mozaiku krok po kroku na několikrát rozřízněte. Řezné hrany obruste brusným papírem.

U kombinace umělého / přírodního kamene a kombinované mozaiky z přírodního kamene rozřízněte mozaiku řezačkou za mokra nebo úhlovou brusku s diamantovým řezacím kotoučem.

## 3. Pokládka

Zvolte vhodný výchozí bod a myslte přitom na rozměry prvků mozaiky a listů mozaiky i na výsledný vzhled. Vždy začněte celými listy mozaiky a nakonec je doplňte jejími částmi. Dbejte na tloušťku mozaiky a tvar listu, když mozaiku pokládáte společně s jinými materiály. Je výhodné předem rozložit listy mozaiky na zem, popř. je podržet na stěně.

Dbejte přitom na vzdálenost mezi listy. Šířka spár mezi prvky mozaiky by měla být dodržena i mezi listy mozaiky. Pomáhá označení čarami na ploše pokládky, aby se usnadnilo správné umístění listů mozaiky. Pro pokládku by konzistence pokládací malty / lepidla neměla být příliš tekutá, aby se zabránilo sklouznutí listů mozaiky. Pokládací maltu / lepidlo nanášejte pouze na malé ploše vhodnou zubovou špachtlí (obdélníkové zuby široké 2,5 mm a hluboké 3,5 mm nebo čtvercové ozubení 4x4 mm nebo 6x6 mm (venkovní nebo trvale mokré oblasti (fasády, terasy, bazény))). Potom proveďte uhlazení, aby byla zaručena pokládka bez dutin, aby nebyly znatelné pruhy lepidla a mřížky. Vyměte list mozaiky z jednotlivého balení / kartonu. Vždy pokládejte mozaiku střídavě z několika kartonů. Položte list mozaiky na připravený povrch a válečkem a přitlačení jej pomalu zamáčkněte do pokládací malty / lepidla. Poklepejte list mozaiky pryžovou deskou a vyrovnejte jednotlivé prvky. Během celé pokládky udržujte povrch čistý a odstraňte pokládací maltu / lepidlo vytlačené do spár. Používejte pouze pokládací maltu / lepidlo na bílé bázi (aby se předešlo prosvítání barvy), které je vhodné pro danou mozaiku / účel použití / podklad.

Tuto mozaiku pokládejte s bílou pokládací maltou / lepidlem (zušlechtěným polymerem a hydraulicky rychle tvrdnoucí C2FT nebo C2FTE podle klasifikace EN) pro nesavé materiály.

Pro jednotný vzhled dodržujte směr linií. Mozaika z umělého kamene/keramiky / přírodního kamene a kombinace přírodního kamene : Tuto mozaiku pokládejte s bílou pokládací maltou / lepidlem vhodným na přírodní kámen (zušlechtěným polymerem a hydraulicky rychle tvrdnoucí C2FT nebo C2FTE podle klasifikace EN) pro savé materiály. Trvale mokrá oblast Mozaiku v trvale mokré oblasti pokládejte pouze s chemikáliím odolným lepidlem na bázi reakční pryskyřice (dvousložkové pojivo z reakční pryskyřice, R2T podle klasifikace EN).

K tomu případně dodatečně kontaktujte výrobce pro zkušenosti s dalšími nebo jinými materiály. Skleněná mozaika se v bazénu ideálně pokládá s papírem nalepeným na přední straně. Nechte pokládací maltu / lepidlo cca 24 hodin schnout, než začnete se spárováním.

## 4. Spárování

Spárujte mozaiku po malých plochách vhodnou spárovací hmotou. Boky spár a podklad musí být suché a bez částic snižujících přilnavost. Zbytky lepidla ve spárách před spárováním rovnoměrně hluboko vyškrábejte. Spáry nesmí být během spárování mokré. Spárovací hmotu nanášejte do spár pryžovým hladítkem a / nebo pryžovou deskou. Přebytečnou spárovací hmotu setřete pěnovým hladítkem nebo ruční houbou. Mozaiku včas očistíte suchou utěrkou. Po 30 minutách použijte vlhkou houbu s vysokou hustotou. Spárovací hmota musí jeden den schnout, než lze celý povrch důkladně vyčistit vhodným čističem. Některé mozaiky vykazují z designových nebo materiálůvých specifických důvodů prohloubení. Při spárování v nich mohou zůstat zbytky spárovací hmoty a plocha mozaiky pak získává „efekt pramenů nebo šlírů“. Snižování tohoto efektu lze dosáhnout pouze důkladným čištěním okamžitě po spárování a použitím spárovací hmoty podobného odstínu. Silný barevný kontrast tento efekt zvýrazňuje. Hliníková / nerezová a měděná mozaika : Tyto mozaiky po uschnutí pokládací malty / lepidla spárujte polymery zušlechtěnou spárovací hmotou pro nesavé materiály. Doporučujeme Racofix RF-X Feinfuge. Spárovací hmota s obsahem křemičitého písku může při použití nevhodného nástroje způsobit poškrábání povrchu. Spárovací hmota s nevhodným složením může napadat citlivý povrch mozaiky. Nelepte ani neupevňujte na povrch žádné přídržné výrobky / materiály, které budete chtít později odstranit. Skleněná mozaika : Tuto mozaiku po uschnutí pokládací malty / lepidla spárujte polymery zušlechtěnou spárovací hmotou pro nesavé materiály. Spárovací hmota s obsahem křemičitého písku může při použití nevhodného nástroje způsobit poškrábání povrchu. Pro předcházení lomů světla je nutné spáry kompletně vyplnit spárovací hmotou. Mozaika z umělého kamene / keramiky / přírodního kamene a kombinace přírodního kamene : Tyto mozaiky po uschnutí pokládací malty / lepidla spárujte polymery zušlechtěnou spárovací hmotou pro savé materiály vhodnou na přírodní kámen. Trvale mokrá oblast Mozaiku v trvale mokré oblasti pokládejte pouze s chemikáliím odolným lepidlem na bázi reakční pryskyřice.

## 5. Ochrana

Mozaika z přírodního kamene a kombinace přírodního kamene : Pro ochranu před skvrnami a zbarvením impregnujte mozaiky z přírodního kamene po pokládce a před spárováním vhodným prostředkem na přírodní kámen. Pokud je požadován povrch s výraznými barvami, je třeba plochu po spárování ošetřit zvýrazňovačem barev vhodným na přírodní kámen. Neglazovaná keramická mozaika : Na neglazovanou keramickou mozaiku naneste prostředek proti skvrnám, pokud chcete povrch chránit.

Skleněná mozaika může být rutinně čistěna neabrazivními čistícími prostředky, které se doporučují jak na sklo, tak i na kámen. Během použití těchto výrobků dodržujte pokyny výrobce. Mozaika obsahuje kov, v průběhu času veškerá měď získá oxidací patinu (ztmavne nebo bude tmavě zelená). Nepoužívejte na měď žádné kyseliny, louhy, odstraňovače nátěrů nebo konzervační prostředky s obsahem rozpouštědel, jinak se odstraní antický vzhled a na nerezové oceli se vytvoří rez. Jakmile je patina mědi poškozena nebo odstraněna nebo dojde k poškození nerezové oceli výše uvedenými chemikáliemi, nelze toto opravit nebo vyměnit. Veškerý kov se může poškrábat a prohnout.

## 6. Čištění

Mozaiky mohou být čišťeny teplou vodou a utěrkou a v žádném případě nesmí být používány vosky, oleje nebo kyseliny. Pro čištění nikdy nepoužívejte abrazivní prostředky / abrazivní houby nebo čistící prostředky s přísadkou silných chemikálií, protože napadají povrch mozaiky a mohou jej poškrábat.

Hliníková / nerezová a měděná mozaika : Čistěte mozaiku měkkou houbou a teplou mýdlovou vodou nebo lihem. Nepoužívejte žádné čistící prostředky obsahující brusné složky nebo kyseliny či louhy. Mozaika z umělého kamene/skla : Čistěte mozaiku běžnými nealkalickými čistícími na sklo bez brusných složek.

Mozaika z přírodního kamene a kombinace přírodního kamene : Tuto mozaiku čistěte běžnými nealkalickými čistícími na přírodní kámen bez obsahu tuku od stejného výrobce jako pro impregnaci / zvýraznění barev. Impregnace nechrání před působením kyselin. Mozaiky z přírodního kamene nesmí být v žádném případě ošetřovány kyselým odstraňovačem šedých šlírů nebo alkalickými, kyselými nebo žíravými čistícími prostředky. U mozaiky z kombinace přírodního kamene respektujte pokyny k čištění jiných použitých materiálů.

## 1. Všeobecné pokyny a informácie

Skontrolujte pri kúpe prostredníctvom užívateľskej etikety, či je mozaika vhodná na naplánovaný účel. Pri chybnom uložení nemôžeme viac ručiť za reklamácie. Ubezpečte sa, že mozaika pochádza vždy len z jednej výrobnej šarže / požiariarnej farby. Používajte na ukladanie, škárovanie, ochranu a čistenie iba pre mozaiku, účel používania a podklad vhodné výrobky Informujte sa k tomu u príslušných výrobcov alebo si nechajte poradiť odborným personálom. Skôr, než začnete s ukladáním, skontrolujte zásadne kvalitu a mozaiku na farebné odchýlky, odchýlky materiálu, zmeny farby a škody. Nepatrné kolísanie môže vzniknúť kvôli používaným materiálom a výrobe. Uvoľnené kamene mozaiky sa dajú priliepiť sekundovým lepidlom do siete mozaiky. Dávajte pozor, že mozaiky z prírodného kameňa je prírodný produkt s prírodnými farbami a drobnými priehlbínami, žilkami rudy a vodnými žilami. Pri mozaikách s rozptýlenými prírodnými kameňmi sú možné úlomky materiálu. Prečítajte si dôsledne pred každým pracovným krokom všetky pokyny k používaným materiálom výrobcu. Vykonajte vždy skúšobné uloženie - vrátane škárovania - s podložkou pre mozaiku pre znášanlivosť produktov. Ukladajte mozaiku ďalej iba pri dobrom náleze. Reklamácia tovaru sa musí realizovať vždy pred ukladáním. Uložený tovar je vylúčený zo záruky a z neho vzniknuté následné náklady/náklady na uloženie nie sú akceptované. Na zapracovanie odporúčame uskladniť mozaiku a stavebnú chémiu cca 24 hodín pred ukladáním na suchom mieste, kde sa bude zapracovávať. Dá sa tak vykonať prispôsobenie k optimálnej teplote zapracovania 20°C.

## 2. Podklad a úprava

Podklad musí byť pevný, hladký, plochý, robustný, suchý a bez prachu. Nerovnosti vždy vyrovnáť špachtľou. Biely podklady pripravíť s bielym flexibilným lepidlom - a po cca 12 hodinách obrúsiť brúsnym kameňom (odsáť vzniknutý brúsný prach). Zdrsníť hladké a extrémne husté podklady. Podklady na báze cementu / minerálov (náter, omietka, sadrokartónové dosky) sa musia najskôr natrieť základným náterom, pričom to nie je potrebné pri nosných prvkoch z tvrdej peny. Používajte na úpravu nástroj, ktorý je vhodný podľa materiálu mozaiky.

Tip : Znížte pomocou šikovného plánovania (pozri tiež 3. ukladanie) orezávanie, pretože pritom vzniká riziko poškodenia materiálu / zlomenie materiálu. Používajte pri označovaní počas rezania výlučne "nie permanentné ceruzky".

Na rezanie mozaiky z hliníka / ušľachtilej ocele a medi používajte mokrú rezačku alebo pílu na kov. Rezné hrany vyhladiť brúsnym papierom alebo kovovým pilníkom. Upevniť alebo nalepiť príľnavé výrobky / materiály na povrch, ktoré chcete neskôr odstrániť. Na uloženie mozaiky si vezmite pre jednotlivé kamene mozaiky kliešte na mozaiku a pre celú podložku uhlovú brúsku s diamantovým kotúčom alebo mokrú rezačku s diamantovým lišty píly

Najskôr si musíte nakresliť požadované línie rezu pomocou ceruzky na papier (alebo pri sieťových lepených listoch na zadnej strane priamo na mozaiku). Vyrežte diamantovou rezačkou mozaiku krok za krokom vo viacerých procesoch.

Rezné hrany vyhladiť brúsnym papierom

Pre umelý/prírodný kameň a kombináciu mozaiky z prírodného kameňa režeť mozaiku pomocou mokrej rezačky alebo uhlovej brúsky s diamantovým/rezacím kotúčom na kameň.

## 3. Uloženie

Zvoľte vhodný bod, kde začnete, a premyslite si pritom rozmery kameňov na mozaiku a podložky pre mozaiku, ako aj optický dizajn. Začínajte vždy celými podložkami pre mozaiku a doplňte ich na konci drobnými dielmi. Rešpektujte hrúbku mozaiky a formu podložky, keď ukladáte mozaiku spolu s inými materiálmi.

Výhodné je uložiť vopred podložky pre mozaiku na podlahu , prip. ich podržať pri stene. Dávajte pritom pozor na vzdialenosť medzi podložkami. Šírka medzier medzi kameňmi mozaiky sa musí dodržiavať tiež medzi podložkami pre mozaiku. Nápomocné je, ak sa vopred nakreslí na plochu pre ukladanie čiary, aby sa uľahčilo správne umiestnenie podložiek pre mozaiku. Pre ukladanie by nemala byť konzistencia malty na ukladanie / lepidla príliš tekutá, aby sa zabránilo sklzu listov mozaiky. Nanášajte maltu na ukladanie / lepidlo iba na malé plochy pomocou vhodnej ozubenej špachtle (pravouhlé ozubenie so šírkou 2,5 mm a hĺbkou 3,5 mm alebo štvorcovým ozubením 4x4 mm alebo 6x6 mm (vonkajšie alebo nepretržité mokré oblasti (fasády, terasy, plavárne))). Následne vyhladiť, aby sa zaručilo uloženie bez dutín, a aby sa neobjavovali stopy po lepidle a mriežkové siete. Vyberte podložku pre mozaiku so samostatného obalu / kartónu. Skladajte mozaiku vždy ako kombináciu z viacerých kartónov. Uložte podložku pre mozaiku na pripravenú plochu, rolujte a zatlačte potom podložku pomaly do malty na ukladanie / lepidla. Poklopte podložku pre mozaiku gumovou doskou a vyrovnajte kamienky. Udržiavajte plochu počas celého procesu ukladania v čistom stave a odstráňte maltu na ukladanie / lepidlo zatlačte do štrbinových komôr. Používajte iba maltu na ukladanie / lepidlo na báze bielej farby (aby sa zabránilo presvitaniu farby), ktorá je vhodná pre príslušnú mozaiku / účel používania / podklad. Ukladajte túto mozaiku pomocou bielej ukladacej malty / lepidla (kompenzované polymérom a hydraulicky rýchlo tvrdnúce C2FT alebo C2FTE podľa klasifikácie EN) pre materiály bez nasávania. Udržiavajte pre jednotný dizajn smer čiar. Mozaika z plastu/prírodného kameňa a kombinácie prírodného kameňa : Ukladajte túto mozaiku pomocou bielej ukladacej malty vhodnej pre prírodný kameň / lepidla (kompenzované polymérom a hydraulicky rýchlo tvrdnúce C2FT alebo C2FTE podľa klasifikácie EN) pre scie materiály. Trvalá mokrá oblasť Ukladajte mozaiku v trvale mokrej oblasti iba pomocou reakčného živcového lepidla odolného proti chemikáliám (2 - zložkový reakčný živcový spojovací prostriedok, R2T podľa klasifikácie EN) .

Kontaktujte k tomu výrobcu, aby ste to mohli vyskúšať s ďalšími alebo inými materiálmi. Sklenená mozaika sa v ideálnom prípade ukladá v bazéne ako papierová lepená mozaika na prednej strane. Nechajte schnúť maltu na ukladanie / lepidlo cca 24 hodín predtým, než začnete so škárovaním.

## 4. Škárovanie

Mozaiku musíte škárovať na malých plochách pomocou vhodného tmelu. Škárovaná plocha a podklad musia byť suché a bez častíc, ktoré by mohli negatívne ovplyvniť prilpenie.

Zvyšky lepidla v škárach sa musia pred uložením rovnomerne hlboko vyškrabať. Škárky nemôžu byť počas škárovania mokré. Tmel sa musí nanášať pomocou gumovej stierky a / alebo gumovej dosky do štrbinových komôr. Nadbytočný tmel odstráňte doskou s hubkou alebo ručnou hubkou. Vyčistiť podlahu mozaiky načas pomocou suchej handričky. Použite po 30 minútach vlhkú hubku s vysokou hustotou. Tmel musí schnúť jeden deň, kým sa bude mať vyčistiť celý povrch dôkladne pomocou adekvátnych čistív.

Niektoré mozaiky vykazujú z optických, dizajnerských alebo špecifických materiálových dôvodov priehlbiny. Pri škárovaní môžu v nich zostať zvyšky tmelu a dodávajú mozaike "efekt prúžkov alebo šmúh". Zníženie tohto efektu sa dá dosiahnuť iba okamžitým dôkladným čistením po škárovaní a použitím tmelu s podobným odtieňom.

Efekt zvýrazňuje silný farebný kontrast. Mozaika z hliníka / ušľachtilej ocele a medi : Túto mozaiku musíte po vyschnutí malty na ukladanie / lepidla škárovať tmelom kompenzovaným polymérom pre materiály bez nasávania. Odporúčame Racofix RF-X Feinfige. Tmel s obsahom kremíkového piesku môže spôsobiť pri používaní s nesprávnym nástrojom škrabance na povrchu. Tmel s nevhodnými obsahovými látkami môže napadnúť citlivý povrch mozaiky. Upevniť alebo nalepiť príľnavé výrobky / materiály na povrch, ktoré chcete neskôr odstrániť.

Sklenená mozaika : Túto mozaiku musíte po vyschnutí malty na ukladanie / lepidla škárovať tmelom kompenzovaným polymérom pre materiály bez nasávania. Tmel s obsahom kremíkového piesku môže spôsobiť pri používaní s nesprávnym nástrojom škrabance na povrchu. Na zabránenie lomu svetla naplníte úplne štrbinové komory tmelom. Mozaika z plastu / prírodného kameňa a kombinácie prírodného kameňa : Túto mozaiku musíte po vyschnutí malty na ukladanie / lepidla škárovať tmelom kompenzovaným polymérom pre scie materiály vhodné pre prírodný kameň. Trvalo mokrá oblasť Mozaiku v trvale mokrej oblasti škárovať iba pomocou reakčného živcového tmelu odolného proti chemikáliám.

## 5. Ochrana

Mozaika z prírodného kameňa a kombinácie prírodného kameňa: Impregnovať mozaiku z prírodného kameňa na ochranu pred škvrkami a zafarbením po uložení a pred škárovaním pomocou vhodnej ochrany prírodného kameňa proti škvrkam. Pokiaľ je požadovaný povrch s výraznými farbami, musí sa plocha ošetriť po škárovaní pomocou zvýrazňovača farby vhodného pre prírodný kameň.

Keramická mozaika bez glazúry : Noste pri keramickej mozaike bez glazúry ochranu proti škvrkam, ak chcete chrániť povrch.

Sklenená mozaika sa nedá bežne čistiť každým abrazívnym čistiacim prostriedkom, ktorý sa odporúča súčasne pre sklo a tiež kameň. Dodržiavajte počas používania týchto výrobkov pokyny výrobcu. Mozaika obsahuje kov, v priebehu času získava všetka meď patinu (stmavne alebo bude tmavozelená). Nepoužívajte kyseliny, lúhy, odstraňovače starých náterov alebo tesniace prostriedky na meď s obsahom rozpúšťadla, v opačnom prípade môže byť odstránený antický vzhľad a na ušľachtilej oceli sa môže tvoriť hrdza. Ak sa medená patina poškodí alebo odstráni, prípadne sa poškodí ušľachtilá oceľ používaním vyššie uvedených chemikálií, nedá sa opraviť alebo vymeniť. Všetok kov sa môže poškrabať alebo preliačiť.

## 6. Čistenie

Mozaiky sa dajú vyčistiť teplou vodou a handričkou a nesmú sa v žiadnom prípade používať vosky, oleje alebo kyseliny. Nikdy nepoužívajte na čistenie prostriedky na drhnutie / hubky na drhnutie alebo čistiace prostriedky so silnými chemickými prísadami, pretože môžu napadnúť a poškrabať povrch mozaiky. Mozaika z hliníka / ušľachtilej ocele a medi : Vyčistiť mozaiku mäkkou hubkou a teplou mydlovou vodou alebo alkoholom. Nepoužívať čističe s obsahom kyseliny alebo zásadité brúsne čističe. Plastová/Sklenená mozaika : Čistiť mozaiku bežnými obchodnými, nealkalickými čističmi na sklo bez brúsnych súčastí

Mozaika z prírodného kameňa a kombinácie prírodného kameňa : Mozaiku čistiť bežnými obchodnými nealkalickými čističmi na prírodný kameň bez obsahu tukov od rovnakého výrobcu impregnácie / zvýrazňovača farieb. Impregnácia nechráni pred účinkami kyselín. Mozaiky z prírodného kameňa nemôžu byť v žiadnom prípade ošetrované kyslým "odstraňovačom šedého zákalu" alebo alkalickými, kyslými alebo dráždivými čistiacimi prostriedkami. Rešpektujte pri kombinovanej mozaike z prírodného kameňa pokyny k čisteniu iných používaných materiálov.

**1. Indicații și informații generale**

Vă rugăm ca la cumpărare să verificați cu ajutorul etichetei de utilizare dacă mozaicul este adecvat pentru scopul preconizat. În cazul montării greșite nu putem fi considerați responsabili în situația unor eventuale reclamații. Vă rugăm să vă asigurați că mozaicul provine întotdeauna dintr-un singur lot de producție/nuanță de culoare din coacere. Pentru montare, chituirea rosturilor, protejare și curățare utilizați numai produse adecvate pentru mozaicul în cauză, scopul de utilizare și suprafața de suport. Informații - vă în acest sens la producătorii respectivi sau cereți sfatul unei persoane de specialitate din domeniu. Înainte de a începe montarea, verificați în mod general calitatea și mozaicul în ceea ce privește variațiile de culoare, variațiile de dimensiuni, decolorări și deteriorări. Mici variații pot să apară din cauza materialelor folosite și a procesului de producție. Piesele de mozaic desprins pot fi lipite cu adeziv instant pe plasa de mozaic. Vă rugăm să țineți seama că mozaicul din piatră naturală este un produs natural cu coloranți naturali și mici adăncituri, incluziuni minerale și canale de apă. În cazul mozaicurilor din pietre naturale lustruite în tambur este posibil să existe cioburi de material. Înaintea fiecărei etape de lucru citiți toate instrucțiunile legate de materialele de la producătorii folosite. Efectuați întotdeauna un montaj de probă – inclusiv chituirea rosturilor – cu o placă de mozaic pentru a verifica compatibilitatea produselor. Montați mozaicul numai dacă proba efectuată a dat rezultate bune. Reclamațiile privind produsul trebuie să se facă întotdeauna înainte de montarea acestuia. Produsul montat este exclus de la reclamații și costurile ulterioare / costurile de montaj rezultate nu vor fi acceptate. Pentru prelucrare recomandăm mozaicurile și materialele pentru construcții utilizate să fie depozitate uscat circa 24 de ore înainte de montaj în spațiul în care se va face lucrarea. Astfel se poate realiza o adaptare la temperatura de prelucrare optimă, de 20°C.

**2. Suprafața de suport și decuparea**

Suprafața de suport trebuie să fie solidă, netedă, plană, rezistentă, uscată și fără praf. Suprafețele denivelate se nivelează întotdeauna cu șpaclu / suprafețele de suport albe se pregătesc cu un adeziv flexibil alb - și după circa 12 ore se șlefuiesc cu o piatră abrazivă (praful rezultat se aspiră). Suprafețele de suport lustruite și extrem de dense se șmirgheluisec. Suprafețele de suport pe bază de ciment / minerale (șapă, tencuială, plăci de gips - carton) trebuie grunduite în prealabil cu un primer, acest lucru nefiind necesar în cazul elementelor de suport din spumă dură. Pentru decupare utilizați scule adecvate materialului mozaicului.

Sfat : Reduceți decuparea prin planificarea inteligentă (a se vedea și punctul 3. Montarea), pentru că la tăiere apare pericolul de deteriorare a materialului / spargerea materialului.

Pentru marcare utilizați la operația de tăiere numai "markere ne - permanente".

Pentru tăierea mozaicurilor de aluminiu / oțel inoxidabil și cupru vă rugăm să utilizați un aparat de tăiere umedă sau un fierăstrău de metale. Neteziți marginile tăieturii cu hârtie abrazivă sau pilă metalică. Nu fixați sau lipiți pe suprafață niciun produs / material adeziv, pe care doriți să îl îndepărtați ulterior. Pentru montarea mozaicului de sticlă luați un clește pentru mozaic pentru elementele individuale de mozaic și pentru întreaga placă un polizor unghiular cu disc diamantat sau un aparat de tăiere umedă cu pânză de fierăstrău diamantată. Mai întâi liniile de tăiere dorite se desenează cu un creion pe hârtie (sau direct pe mozaic în cazul foilor de mozaic lipite la partea din spate pe o plasă). Cu aparatul de tăiere cu diamant se taie mozaicul pas cu pas în mai multe treceri. Neteziți marginile tăieturii cu hârtie abrazivă

Pentru mozaicul din materiale sintetice / pietre naturale și combinații cu pietre naturale vă rugăm să tăiați mozaicurile cu un aparat de tăiere umedă sau un polizor unghiular cu disc diamantat / disc tăietor pentru piatră.

**3. Montarea**

Alegeți un punct de pornire adecvat și în acest sens țineți seama de dimensiunile pietrelor mozaicului și ale plăcii de mozaic, precum și de aspectul vizual. Începeți întotdeauna cu plăcile întregi de mozaic și completați la sfârșit cu bucățile decupate. Țineți seama de grosimea mozaicului și forma plăcii de mozaic atunci când montați mozaicul împreună cu alte materiale. Este util să așezați în prealabil plăcile de mozaic pe pardoseală, respectiv să continuați pe perete. Țineți seama de distanța dintre plăci. Lățimea rosturilor dintre pietrele de mozaic trebuie să fie menținută și pentru rosturile dintre plăcile de mozaic. Este util să se deseneze în prealabil linii pe suprafața de montare, pentru a se ușura astfel poziționarea corectă a plăcilor de mozaic. Pentru montare trebuie ca consistența mortarului de montare / adezivului să nu fie prea fluidă, pentru a se evita alunecarea foilor de mozaic.

Aplicați mortarul de montare / adezivul numai pe suprafețe mici cu un șpaclu cu dinți (dinți dreptunghiulari cu lățime 2,5 mm și adâncime 3,5 mm sau dinți pătrați 4x4 mm sau 6x6 mm (pentru spațiile exterioare sau spațiile cu umiditate permanentă, precum fațade, terase, bazine)). Apoi se netezește, pentru a se asigura montarea fără goluri, astfel încât striurile de adeziv și rețelele să nu fie vizibile. Scoateți placa de mozaic din ambalajul individual / din cutie. Montați întotdeauna mozaicul amestecat din mai multe cutii. Puneți placa de mozaic pe suprafața pregătită, apoi rulați și apăsați placa lent în mortarul de montare / adeziv. Ciocăniți placa de mozaic cu o gletieră de cauciuc pentru finisare și nivelați bucățelele de mozaic. Menționați curată suprafața în timpul întregii operații de montare și îndepărtați mortarul de montare / adezivul pătruns în spațiile pentru rosturi.

Vă rugăm să utilizați numai mortar de montare / adeziv de culoare alb (pentru a se evita apariția la suprafața a culorii), care este adecvat pentru mozaicul / scopul de utilizare / suprafața de suport respective. Montați aceste mozaicuri cu un mortar de montare / adeziv alb (îmbunătățit cu polimer și cu întărire rapidă C2FT sau C2FTE conform clasificării EN) pentru materiale neabsorbante. Pentru un aspect vizual uniform păstrați direcția de aplicare. Mozaic din materiale sintetice / ceramică / piatră naturală și combinație de pietre naturale : Montați aceste mozaicuri cu un mortar de montare / adeziv alb adecvat pentru piatră naturală (îmbunătățit cu polimer și cu întărire rapidă C2FT sau C2FTE conform clasificării EN) pentru materiale absorbante. Spațiile cu umiditate permanentă În spațiile cu umiditate permanentă montați mozaicul numai cu un adeziv pe bază de rășini reactive rezistent la substanțe chimice (adeziv bicomponent cu rășină reactivă, R2T conform clasificării EN). În acest sens contactați producătorul, pentru a vă informa despre materiale suplimentare sau alte materiale. Mozaicul de sticlă pentru piscină este ideal să se monteze sub formă de mozaic cu fața pietrelor de mozaic lipite pe hârtie. Lăsați mortarul de montare / adezivul să se usuce circa 24 de ore înainte de a se începe aplicarea chitului de rosturi.

**4. Chituirea rosturilor**

Chituiți rosturile mozaicului pe suprafețe mici, folosind un chit de rosturi adecvat. Flancurile rosturilor și suprafața de suport trebuie să fie uscate și libere de componente care înrăutățesc aderența. Înainte de aplicarea chitului, resturile de adeziv din rosturi se îndepărtează prin răzuire la o adâncime uniformă. Rosturile nu trebuie să fie ude în timpul chituirii. Chitul se aplică cu o racletă de cauciuc și / sau cu o gletieră de cauciuc în spațiile pentru rosturi. Excesul de chit se îndepărtează cu o gletieră cu burete sau cu un burete. Vă rugăm să curățați pardoseala cu mozaic la timp cu o lavetă uscată. După 30 de minute utilizați un burete umed cu densitate mare. Chitul trebuie lăsat să se usuce o zi, până ce să se curețe bine întreaga suprafață cu produse de curățare adecvate. Unele mozaicuri prezintă adăncituri din motive care țin de aspectul decorativ sau motive specifice materialului respectiv. La chituire pot să rămână resturi de chit în aceste adăncituri, și conferă suprafeței mozaicului un "efect de șuvițe sau de dăre". Reducerea acestui efect se poate obține numai prin curățarea temeinică imediat după chituire și utilizarea unui chit asemănător argilei. Un contrast mare de culoare accentuează efectul. Mozaic de aluminiu / oțel inoxidabil și cupru : Chituiți rosturile de la aceste mozaicuri după uscarea mortarului de montare / adezivului, utilizând un chit de rosturi îmbunătățit cu polimer pentru materiale neabsorbante. Recomandăm chitul pentru rosturi fine Racofix RF-X Feinfuge. Un chit de rosturi cu conținut de nisip de cuarț poate, în cazul utilizării cu o sculă neadevătată, să producă zgârieturi pe suprafețe. Un chit de rosturi cu componente neadevate poate să atace suprafețele sensibile ale mozaicului. Nu fixați sau lipiți pe suprafață niciun produs / material adeziv, pe care doriți să îl îndepărtați ulterior. Mozaic de sticlă : Chituiți rosturile de la acest mozaic după uscarea mortarului de montare / adezivului utilizând un chit de rosturi îmbunătățit cu polimer pentru materiale neabsorbante. Un chit de rosturi cu conținut de nisip de cuarț poate, în cazul utilizării cu o sculă neadevătată, să producă zgârieturi pe suprafețe. Pentru evitarea refracției luminii trebuie să se umple complet spațiile de rosturi cu chit. Mozaic din materiale sintetice / ceramică / piatră naturală și combinație de pietre naturale : Chituiți rosturile de la aceste mozaicuri după uscarea mortarului de montare / adezivului, utilizând un chit de rosturi adecvat pentru pietrele naturale, îmbunătățit cu polimer pentru materiale absorbante. Spațiile cu umiditate permanentă În spațiile cu umiditate permanentă chituiți rosturile mozaicului numai cu chit de rosturi pe bază de rășini reactive rezistent la substanțe chimice.

**5. Protecție**

Mozaic din piatră naturală și combinație de pietre naturale : Pentru protejarea contra pătării și decolorării impregnați mozaicurile din piatră naturală după montare și înainte de chituirea rosturilor cu un produs de protecție contra pătării adecvat pentru pietrele naturale. Dacă se dorește o suprafață cu culori intense, atunci suprafața trebuie să fie tratată cu un produs de intensificare a culorii adecvat pentru pietrele naturale.

Mozaic de ceramică neglazurată : În cazul mozaicului de ceramică neglazurată aplicați protecție contra pătării în cazul în care doriți să protejați suprafața.

Mozaicul de sticlă poate fi curățat în mod uzual cu produse de curățare neabrazive, care sunt adecvate atât pentru sticlă, cât și pentru piatră. În timpul utilizării acestor produse urmați instrucțiunile producătorului. Mozaicul conține metal, cu trecerea timpului tot ceea ce este cupru va căpăta patină prin oxidare (se închide la culoare sau devine verde închis). Vă rugăm să nu utilizați pe cupru acizi, baze, decapanți sau materiale de sigilare care conțin solvenți, deoarece în caz contrar aspectul antic poate fi îndepărtat și se va forma rugină pe oțel. De îndată ce patina de pe cupru este deteriorată sau îndepărtată ori oțelul este deteriorat prin utilizarea produselor chimice menționate mai sus, acesta nu mai poate fi reparat sau înlocuit. Tot ceea ce este metalic poate fi zgâriat și turtit.

**6. Curățare**

Mozaicurile se pot curăța cu apă caldă și o lavetă și nu este permis să se utilizeze niciun fel de ceară, uleiuri sau acizi. Pentru curățare nu utilizați niciodată produse abrazive / bureți abrazivi sau produse de curățare cu adaosuri chimice puternice, pentru că acestea pot ataca și zgâria suprafața mozaicului. Mozaic de aluminiu / oțel inoxidabil și cupru : Curățați mozaicul cu un burete moale și soluție caldă de săpun sau alcool. Nu utilizați produse de curățare care conțin acizi sau baze sau care sunt abrazive.

Mozaic din materiale sintetice / sticlă : Curățați mozaicul cu produse uzuale din comerț de curățare a sticlei, nealcaline și fără componente abrazive

Mozaic din piatră naturală și combinație de pietre naturale : Vă rugăm să curățați mozaicul cu produse disponibile în comerț pentru curățarea pietrei naturale, fără grăsimi și nealcaline, de la producătorul produsului de impregnare/intensificare a culorii aplicat.

Impregnarea nu protejează contra acțiunii acizilor. În niciun caz nu este permisă tratarea mozaicurilor din piatră naturală cu un produs acid de "îndepărtare a aspectului cenușiu" sau cu produse de curățare alcaline, acide sau corozive. În cazul mozaicului din combinații de piatră naturală respectați și instrucțiunile de curățare pentru celelalte materiale utilizate.